

Artiste montréalaise de la danse, **Ginelle Chagnon** travaille professionnellement depuis 1971 à approfondir l'expérience de la danse. À la suite de 10 ans d'études à l'Académie des Grands Ballets Canadiens puis avoir dansé pour cette compagnie et acquis des expertises en danse contemporaine, elle s'est intéressée à l'enseignement et au processus créatif. Pendant de nombreuses années elle a assisté les chorégraphes Jean-Pierre Perreault et Paul-André Fortier et enseigné au département de danse de l'Université Concordia ainsi que dans des écoles de formation professionnelles au Canada. Son regard sensible et son intérêt à diriger les interprètes de la danse l'a aussi conduite à collaborer au processus de création de plusieurs chorégraphes québécois et canadiens. Dans les années '90 elle crée des ateliers de danse pour non-danseurs pour l'Agora de la Danse puis propose de nouveaux ateliers utilisant le répertoire de danse contemporaine. Cette dernière proposition fut l'objet de la composante participative "Danser Joe" de l'exposition sur la danse "Corps Rebelle" en 2015. À l'invitation de Circuit-Est / Centre chorégraphique, elle a collaboré à plusieurs projets internationaux de rencontres d'artistes en tant que dramaturge de la danse. Depuis plus de trente ans elle s'intéresse à la documentation de la danse, au rapport à l'archive et à la sauvegarde de notre patrimoine québécois de la danse contemporaine. C'est ce qui a amené la création de l'exposition virtuelle des oeuvres de Jean-Pierre Perrault en 2010 et des boîtes chorégraphiques pour la Fondation du même nom. Toujours fascinée par la profondeur de l'expérience de la danse, son accompagnement aux différents projets performatifs se poursuit auprès d'artistes engagés dans cette démarche et en parallèle, elle travaille actuellement en milieu archivistique. En 2022 elle est récipiendaire du Prix Ethel Bruneau lors des Prix de la danse de Montréal.

Since 1971, Montreal-based dance artist **Ginelle Chagnon** has been working professionally to deepen the dance experience. After 10 years of dance studies at Académie des Grands Ballets Canadiens, then performing with this company and later acquiring contemporary dance expertise, she turned her attention towards teaching and the creative process. For many years she assisted choreographers Jean-Pierre Perreault and Paul-André Fortier as well as teaching at Concordia University's Dance Department and in professional training schools in Canada. Her sensitive gaze also led her to collaborate with many other Canadian choreographers in their creative and performance processes. In the 1990s, in collaboration with Agora de la Danse, she created workshops for non-dancers and later proposed new workshops that used contemporary dance repertoire. This proposition became the participative component of the dance exhibit "Corps Rebelle" in 2015. At Circuit-Est/Choreographic center's invitation, she collaborated in many international artistic exchanges as a dance dramaturg and facilitator. During the last thirty years she has taken an active interest in dance documentation, archives, and the preservation of Quebec's contemporary dance patrimony. This led to the virtual exhibit of Jean-Pierre Perreault's choreographic works in 2010 and the creation of the "choreographic toolbox" for the Foundation of the same name. Always fascinated by the depth of the dance experience, she continues to accompany performative projects with dance artists engaged in the same quest while at the same time working in the archival milieu. In 2022, she was awarded the Ethel Bruneau prize at the Prix de la danse de Montréal.